



EL MOLINO DE LA GALETTE (Pa)

BOHEMIA

★ Para su niño ★



Le ofrece en su casa

ANTIGUA DE J. VALLES

Un variado y extenso surtido de trajes á precios
en extremo económicos.

Trajes

Para niños de dos á ocho años, en dril
ó piqué

DESDE \$1.00 ORO.

Trajes

Para jóvenes forma cruzada ó adorada
en dril blanco y color

DESDE \$3.00 ORO.

Extenso surtido de Trajes de Lana para jóvenes y niños.

SAN RAFAEL 14 1/2

-- Ropa Blanca Interior para Señoras --

Special Francaise

Neptuno No. 22, entre Consulado é Industria

Teléfono A-7176.

Recibe en todos los vapores las últimas novedades de
PARÍS en Juegos de Cama, Juegos interiores, Camisas
de dormir, Camisas de día, Pantalones, Cubre Cor-
set, Sayas, Combinaciones, Mantelería, etc. etc.

Todo muy variado y á precios en extremo BARATÍSIMOS.
A cargo de las señoritas Montezgudo.

Neptuno 22 entre Consulado é Industria. — Teléfono A-7176.

La Esperanza

DE

Ramón Canals

Calle de O'Reilly No. 75, Habana

A banicos, paraguas, bastones y curiosidades. Espe-
cialidad en la comportsura de los artículos menciona-
dos. Se torran paraguas.

PRECIOS MUY REDUCIDOS

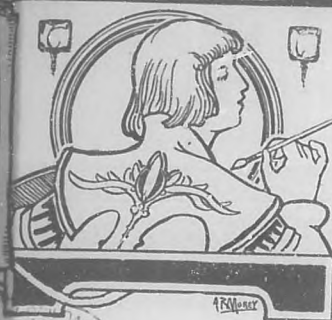
SUS DISTINTIVOS PRINCIPALES:

Procedimiento de herir las teclas tal o sea, lo
hace la mano humana.

Motor Metronome automático que hará andar
y re-entrollará el rollo más largo sin necesidad
de tocar los pedales. Da absoluta fijera á la
marcha del rollo y reduce á la mitad el trabajo
de mover los pedales del aparato.

Transceptor: Que permite tocar un mismo
rollo en la tonalidad que se desee.

J. GIBANY E HIJO, Apotec. O'Reilly 61, HABANA.



BOHEMIA

REVISTA SEMANAL ILUSTRADA

ROMANTICISMO

La última noche.

Tu poeta está triste, condesa:
de tu boca los labios de fresa
le negaron las mieles de un beso;
por eso
tu poeta está triste, condesa.
En la caja sonora del piano
tu mano
breve y blanca, como una azucena,
fue un consuelo al dolor inhumano
que mi pecho inocente envenena.

Y una noche terrible de angustia
mi sueño
como el pájaro libre, sin dueño,
en el límite azul se meció,
y en el lindo parterre, las rosas
no jugaban con las mariposas
ni la fuente tampoco reía....
¿Qué milagro fue aquel, oh, señora?

La hora
del feliz galanteo llegaba
y tu alma de amor se entreabría
cada vez que por la celosía
medio abierta, la Luna se entraba....
Quietud y silencio;
la noche callada.
Un largo camino
la aurora lejana....
Mi ilusión perdida,
mi fé marchitada....
Pesares y gustias
solo me acompañan....

Princesita de rubios cabellos:
¿Por qué lloras con tanto dolor?
Ilusiones perdidas del alma
dime lo que son....

"Caballero gentil del Ensueño
su divina voz
escuché en el silencio del bosque
y me cautivé.
Inocente de dichas mundanas
no sabía lo que era el amor
y el apuesto, gentil caballero,
á mí se acercó....
Una rosa en sus labios llevaba
y él me la ofreció
y, gozosa, tomé en mis manos
y aspiré su olor....
¿Fueron realidades
ó fué una ilusión....?

Sangraba la aurora....
ya salía el sol
y triste, esperaba al gentil caballero
y jamás volvió....!"

Y llora el piano....
y sangran las rosas....
suspira la triste,
infeliz soñadora....
Y á su cara pálida
la sangre retorna
cuando ya el oriente
la aurora colorea....
Un ave agorera

batiendo sus alas al sol se remonta....
Gorgean los pájaros
murmuran las frondas....
y un himno de gozo
lo creado entosa....
Mas del sol piadoso los divinos rayos
disipan las sombras
para dar su postrer despedida
á los restos fríos de la niña pálida, que yace en la alfombra....

Vicente M. Morales.

La literatura cubana estuvo huérfana por completo, durante mucho tiempo, de un factor importantísimo hasta que surgió en el estadio de las letras Arturo R. de Carricarte.

Cuba, más que ninguna otra tierra hispana de América, ha seguido devota—misoeneísmo—del patrón clásico español—en cuanto le ha sido posible oponerse victoriosamente á las grandes corrientes de savia de modernidad y de cosmopolitismo que constituyeron los extremos entre los cuales se desarrolló el movimiento intelectual contemporáneo. Quizás sí en este quietismo, sí en esta resistencia á abandonar los viejos cánones del clasicismo castellano, escriba el divorcio intelectual casi absoluto que existe entre Cuba y los países latinos de aquende el Atlántico.

Sea este el fundamento, ó sea otra la causa, es la cuestión que la crítica, estrecha, ortodoxa—sí la ejercían los sapientes—llegó á ser (y es) grosera, burda, plebea,—en manos de los intrusos. La innovación ha levantado siempre aquí más tempestades que en parte alguna; y los temperamentos artísticos, fuertes y demolidores, han sido aquí más Cristos que en el resto de nuestro Continente.

El crítico cubano de abolengo me sugiere la idea de una espátula: rígida, monótona, dura. Es el inmovilismo en la forma, en las ideas y en los principios. La inspiración no podía desbordar las orzas académicas ni las ánforas preceptivas no pena de pagar el delito de lesa... desbordamiento cometido, á disciplinazo limpio.

Así las cosas, y moviéndose en un medio refractorio y tradicionalista—característica española—comenzó Carricarte su sana prédica literaria, su hermosa labor crítica. No obstante, desenvolvía—¿inerencia mental?—sus nuevos cánones en párrafos castelarianos, declamatorios, recargados, á veces difusos; tal vez por causal de erudición pugnantemente por salir condensándose tumultuariamente, ó por un fenómeno de cristalización de estilo y carácter—personalidad—que se consumaba en el escritor. Lo cierto es que transcurrido algún tiempo el párrafo adquirió nueva estructura y se hizo breve, cálido, pictórico; la idea surgió amplia, pulcra, recta...

El contacto con la intelectualidad mexicana—falange gloriosa—en donde se entrecruzan y conviven escuelas, estilos, caracteres, maneras que miran á los cuatro puntos cardinales del arte, le fué en absoluto saludable á Carricarte. Abierto el cerebro para recibir aquella nueva luz que se le entraba como cantando himnos triunfales, supo así mismo abrirse el alma para captarla; y al recibir el espadarazo de Caballero de la Crítica, juró ante el cenáculo de literatos—en el que hasta los mismos caídos son grandiosos—curarse de todos sus pecados de arte,—más comunes allá que aquí—inherentes casi á la literatura coetánea, adquiridos en la patria por el estudio y la lectura de autores exóticos. Experimentó un verdadero efecto contrario: lo que pudo ser Tarpeya resultó camino de Damasco.

Carricarte es un crítico ecléctico, el primero en Cuba; y á mi juicio no hay crítico sin eclecticismo. Nuestro poeta Tejera—crítico por momentos—dió muestras de acendrado eclecticismo en alguna de sus páginas críticas. Hoy día tenemos á Varona, "Justo de Lara", Sanguily que son eximios, pero incompletos, partidaristas; unos por haberse detenido en su labor de críticos; otros por desear estas ó esotras estéticas, teorías ó escuelas. Invencibles desde sus reducidos, puesto que—en posesión de las ideas y de los preceptos todos de sus tendencias predilectas—todo lo juzgan desde el mismo punto de vista, á través del mismo prisma y con la misma intensidad fiscal, no son, á la postre, aptos para el santo ejercicio de la crítica moderna. Precisamente el maestro Rodó—en su trabajo "La Crítica Grande"—desenvuelve, con la autoridad de su pluma, este concepto apuntado más arriba—que no tiene nada de nuevo, por cierto—y que la pedagogía, adoptándolo desde tiempo lejano ha convertido en una de sus palancas eficaces.

Ese: ... ¡hágase usted serpiente para saber lo que hay de hermoso en la serpiente!, dicho por Rodó como síntesis de su estudio, debe ser el Evangelio de todo buen crítico, que vale tanto como decir: ser un talento vasto, tolerante, artístico, emotivo, adorar en la prosa y en el verso; amar la novela y querer la ciencia; crearse un estilo y desposarse con la Gramática... Solamente así se puede saber de simbolismo, hacer óse romántico; y de clasicismo, haciéndose clásico. En realidad, esto es muy laborioso; y más hacedero es verter necesidades, deprimir, halagar—según los casos—y crearse una reputación de crítico á humo de pajas, como suele ser en Cuba. Y es en esto en donde veo por qué Carricarte no logró antes obtener su puesto merecido, entre nuestros intelectuales: tuvo

que venir su nombre impuesto desde tierras hermanas. Entonces...

Pero Carricarte ¿es impecable?—se preguntará el lector, creyéndome un tanto hiperbólico en mis apreciaciones. No; no lo es, respondo. Su defecto, su gran defecto, es ser un gran corazon. A ratos admira más que juzga, quiere más que analiza...

Su bondad es tanta que hace que por entre la crítica se le vaya el himno. El látigo se le convierte en guirnalda, unas veces por admiración, otras por optimismo. Y contra el pensar de cualquier enfadado que afirma que el literato debe ser ambicioso, él declara—y es cierto—que todos los artistas son sus amigos. La ambición supone encuentro, el encuentro lucha, la lucha arde, el arde victoria y derrota; y victoria es ensañamiento y derrota es venganza. Dado que se combata (que puede darse el caso de la traición y la sorpresa) el golpe á mansalva y el botín literario.

Para terminar: Carricarte tiene sobre todos los que ejercen el ministerio de la crítica en Cuba, la ventaja de coadyuvar el movimiento intelectual hispanoamericano—y el nuestro propio—como ningún otro en nuestra patria.

Rogino C. Boti.



Arturo R. de Carricarte

UNA de esas noches de primavera, que tan gratas tiene mi adorada Cuba, una de esas noches en que la naturaleza se muestra pródiga, para con los mortales que habitamos las caldeadas ciudades de la zona tórrida, salí en pos de esas impresiones que expanden el alma y dirigi mi pasos á una mansión humilde, como todas las que yo frecuento.

Allí, no solo esplende el arte sus galas, sino que se pasa el tiempo muy agradablemente en amena conversación, orlada por vasta cultura, que engalana y hace más persuasivas las intencionadas frases de una triguñeta que es un genio y responde al simpático nombre de Manola, y que á la par, endulza con inenarrable gracia, la candidez ingenua de su hermana Virginia y las inocentes preguntas de Cuca, que es el ángel de este paraiso.

Subyugado por la amabilidad exquisita de los habitantes de aquella mansión feliz, oí con placer las melodiosas notas de una composición que Virginia, su autora, ejecutaba en el piano, creación que revelaba la nobleza de su alma y un gusto muy refinado; tal vez hija de la inspiración sublime de un sueño acariciado en silencio, tal vez sentimiento que

primió á los rostros y la excitación natural, producto de tener nervios, de tener instinto y de sentir el miedo.

Al calmar la furia de aquella tromba, que extendió el pánico en tan breve tiempo, todos, como movidos por un resorte, caen prostrados elevando una plegaria al Dios de las alturas, en acción de gracias, fidedigna expresión de verdadera fé, de aquella fé que hizo brotar de la pluma de Lutero, aquel himno que algunos intitularon "La Marsellesa de la Reforma" y una de cuyas estrofas dice así:

Aunque hubiera demonios mil
Prontos á devorarnos,
No temeremos, porque Dios
Sabrá siempre preservarnos.

Se restablece la anhelada calma, vuelven el sosiego y la alegría á enseñorearse á bordo, aquellos hombres de tostados rostros, acostumbrados á los rigores del mar, celebran entusiasmados, la última victoria que arrancaron al terrible meteorito, y pensando que abrazarán una vez más los seres queridos, entonan de nuevo sus patrióticas canciones, danzan, bailan y se divierten.

Mientras tanto yo, experimento las sensaciones de éxtasis delicioso, producido por las sublimes notas de aquel cántico religioso, de aquella melodía cuya música ó embelesado, y aunque no percibí la mística oración, en silencio, mi alma evocó algo que no es mundano, algo que no es terreno, algo que es tan grande á mi vez, que lo llamo Dios.

Aún me siento atraído, subyugado, es la impresión que las notas de aquella melodía, estenografiaron en mi alma, es que veo allí sentada, modesta y humilde, aquel genio que trasladó al pentagrama su inspiración divina, con mano tan muestra, que Hayden coleccionara entre sus más preciadas creaciones, que Gounod premiara sí existiese.

Yo no sé porque es, tal vez, porque he nacido allí donde el toro mugé, á la hora del crepúsculo con tan tristes acentos, que predisponen el ánimo á la sensibilidad; tal vez, porque en medio del susurro que el follaje

produce en las soledades, sentí tantas veces, á la hora en que el sol oculta sus fulgores, el lastimero balido de la oveja en el corral, llamando al tierno corderito de sus entrañas, sacrificado en la mañana. Tal vez repito, por esas causas, está impresionada mi alma de una vaga melancolía que me predisponen en favor de la música melodiosa, con marcada predilección.

Quizás por eso, no he sabido apreciar el verdadero valor artístico de la obra, otros más capacitados que yo para juzgarla, admirarán en ella, la fantasía creadora, y observarán esas violentas transiciones de la naturaleza humana, viéndose que la alegría precede á la tempestad, que de la consternación y el pánico, nace la plegaria, símbolo de la fé y que tras emociones distintas, de magnitud indescribible, renace, con la calma del océano, la tranquilidad del espíritu y la alegría del corazón, cuadro imaginario, en que el diapasón, patéticamente nos muestra la realidad de la vida del marino.

El sentimiento que mueve mi pluma, es el de expresar la impresión que me produjo, la sentida creación musical, que ejecutó tan magistralmente, Manola, un genio es ciernes, que prosigue la senda de sus mayores y para quien yo, no tengo frases que puedan expresarle los sentimientos que su vocación me inspira.

A. Hernández Carballo.

Sublime amor

Para la encantadora señorita Hortensia Masó.

No es el amor afecto interesado
que vive mientras es correspondido:
hay quien, más bien que por amor sentido,
ama por el placer de verse amado.

Ni es amor ese afán desalentado
que da la posesión del ser querido:
es ansia de gustar lo apeleado
ó temor de perder lo ya gustado.

Amor que nada pide y nada espera,
luz de la vida, devoción sincera,
amor que nace en misteriosa calma
y en su propio sufrir halla consuelo,
ese es amor sublime, amor del alma,
emanación purísima del cielo.

Juan B. Ubago.

embravecidos! El hombre se ha debatir con los elementos

La batalla no se hace esperar, el temporal se desata con implacable furia, ya se siente retumbar el estampido del trueno que se asocia, se amalgama y se confunde con el rugido de la tempestad; tremendas olas volean la nave amenazando destruirla, tal parece que se quiebra, débil para resistir la impetuosidad del huracán.

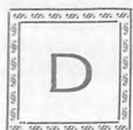
En medio de las quejas y lamentaciones del aterrorizado pasaje, que teme un fin cercano que lo sepulte en las tenebrosas ondas de insondable abismo, se confunden y se apagan las imprecaciones de aquellos héroes, que luchan contra elementos de fuerza mil veces superiores, por salvarlos del peligro inminente de un naufragio.

Oyense los pitos de la oficialidad en el puente, que transmiten órdenes conocidas de aquellos hombres avezados á esta clase de emociones, ruedan las cadenas, crujen las gravias aferradas á los mástiles, por la presión que manos vigorosas imprimen á los cabos y rebenques; aquellas órdenes dictadas por la pericia, corresponden fielmente, el buque ha corrido la borrasca, no registra ningún suceso trágico.

La tormenta hiende los mares, alejándose rápidamente. La bonanza que sucede á la tempestad se inicia... Ha pasado el peligro. Solo quedan las huellas que el terror im-

Por los senderos de la vida

I



Doña Sol: Tengo un árbol por dosel. Bajo este árbol de copa acampanada está mi mesa de trabajo. Me siento bien bajo este dosel móvil, donde un viento suave, fino y sutil, discreta con las hojas. Yo escribo armonizado por esta música como la voz de un secreto; escribo pleno de alegría el corazón y sano de tristeza el espíritu. ¡Me siento bien Doña Sol! ¿Veis como poco á poco se suaviza la aspereza y la vida torna á ser ductil y transparente como el agua? Yo he sido un mal amigo de mi corazón, vos sabéis que estuve á punto de taladrarle, de romper el ensueño para dormir sin soñar. Si no es por las estrellas de vuestros ojos ¿por qué ignorada región vagaría ahora mi espíritu? Que si amo la vida? La amo, Doña Sol; ¿no sois el guía que en el camino de peregrinación me señala el horizonte?

Ya no pienso en lo que fui. Lo que fui lo he olvidado como una leyenda que no supo interesar á mi espíritu.

¿Creéis que mi juventud tiene páginas admirables para mi novela? Son páginas frívolas, superficiales, de oropel y fanfarria. ¿Dónde se escucha latir el corazón; dónde se siente la vibración del espíritu; en qué párrafo vive la vida intensa, la vida simple, humana, profunda de paz y de amor?

Sin embargo, mi juventud tiene páginas admirables para la novela de mi vida. ¡Oh! aquella juventud mía aventurera y truhán, tiene el magnífico mérito de haber sido mi juventud! ¿Qué la dí mal empleo? ¡Sí; es cierto! Como no la tuve amor fui pródigo en juventud y en dinero. El oro de mi bolsa y la primavera de mi vida, se esfumaron de mi horizonte como el luminoso polvo del Sol. Cuando me acuerdo del amor de mi juventud, algo como un aire frío entra en mi corazón y lo entumece. ¡Y me pongo triste! ¿Por qué no os conocí cuando la juventud reía en mis labios como la fontana de un jardín? ¡Nacimos muy á desatiempo; cuando la vuestra es magnífica como el alba, la mía agoniza, enferma como la tarde! ¡Qué fatalidad!

Un día dije: he gastado el oro de mi bolsa y el oro de mi juventud entre sonrisas de champán y sonrisas de mujer. ¿Qué queda para mi vida? Me contestasteis—mis ojos ¿no decís que son vuestras estrellas?

—¿Y mi juventud Doña Sol?

—No temáis; para vuestra juventud que se va, tengo yo la mía que la sujeta; para un sol que se pone está el mío que amanece; mi sol tendrá calor para ambos. Yo amo su amor que llega á mí con el sabor intacto de la mañana; ese amor que no gustó labio alguno, me paga. ¿Veis siempre en mis ojos dos estrellas?

¡Oh! Sí, mi divina Doña Sol! La novela de mi vida comienza en las estrellas de vuestros ojos.

II

Doña Sol; hoy he tenido una sonrisa de piedad para un hombre

que en una época de mi vida hubiera despedazado como un verdugo. Jamás odio tan brutal se apoderó de mi corazón. ¡Jamás instinto de romper una vida tuvo en mí más fuerza! ¡Oh! este hombre de cabellos blancos y encorvada figura, fué el asesino de mis ansias! Hoy al verlo así todo viejo y ridículo, el corazón se me ha llenado de piedad y le he estrechado la diestra.

—¿Todavía...? me ha preguntado.

—¡No; hoy ya no! La causa de nuestra rivalidad murió en mis ojos, como la tarde en el cielo.

—¡En cambio, en los míos, es un sol que no se apaga!... No me amó nunca! A Ud. sí; yo lo sé por ella; me lo dijo muchas veces. Yo le odié por envidia de su triunfo sobre mi derrota. En aquellos ojos, anchos, grandes, profundos, mis ojos vieron la figura de Ud. como en un espejo; ¡la mía no la vieron jamás! ¡Yo nunca estuve en sus ojos, ni en su corazón...!

—Y sin embargo, Ud. fué mi desesperante rival; la obsesión que alargaba mis noches como siglos. En aquella época, la más absurda de mi vida, le hubiera matado!

—Yo á Ud. no. ¿Para qué? ¿Qué resolvía? Y no obstante, pude hacerlo con la impunidad de hombre ultrajado en su propio lecho. Ud. lo sabe. Pero no; su muerte para mí era inútil. Aquel maravilloso cuerpo del cual Ud. me creyó dueño, no fué nunca mío; ¡fue de mi oro! Yo era el amo por la bolsa; lo que yo gustaba siempre, fueron las migajas de sus festines. ¡Yo era el hampón y Ud. el dueño! Los que no tenemos juventud, nos abrazamos á la juventud como náufragos. Yo me abracé á ella. ¿Cree Ud. que su muerte hubiera resuelto mi problema espiritual? No; mi problema era un imposible. La rosa de sus labios que yo besaba con encarnizamiento, no tenía perfume para mi corazón; sin embargo, Ud. la halló siempre ébria. Para Ud. era la rosa encendida del jardín; para mí, la rosa artificial de un adorno. Y no obstante, esa rosa de arteificio, era mi vida. Al principio, cuando lo supe, me dolió mucho el alma; grité, loco, desesperado, convulso y pensé matar. Después un silencio amplio y profundo me envolvió como un consuelo. Lo inevitable ¿tiene remedio? El agua que pasó ¿torna? No. La vida es un río cuyas corrientes se modifican por la sucesión. Yo he sido la obsesión que alargaba sus noches como siglos; y Ud. ha sido el fantasma torturador de mis noches. Sobre las maravillas de aquel cuerpo magnífico, he llorado en silencio como sobre un cadáver. ¡Oh sí! en mis noches de amor, era Ud. el fantasma que se interponía, el fantasma que robaba el pensamiento de ella, para que nada fuese mío. ¿Vió Ud. nada tan horrible y desesperante como la vida de su rival? ¿Ella? no sé. Cuando no tuve oro que la ligara á mi vida se huyó. Desde entonces, me consuelo con evocarla.

Doña Sol: hoy he tenido una sonrisa de piedad y un abrazo fuerte, vigoroso, consolador para un hombre, que en aquella absurda época de mi vida, hubiera estrangulado.

Rosario Sansores.

BRAYONEL.

La aviación y sus víctimas

HASTA el día 31 de marzo del presente año la crónica negra de la aviación registra las siguientes víctimas.

Francia figura en primera línea en el suministro de aviadorez que han perecido con la suma de 53 aviadorez fallecidos por accidente: 26 civiles, 25 militares y 2 mujeres. Alemania: 53 víctimas, de las cuales 25 fueron civiles y 8 militares. Inglaterra: 12 víctimas: 10 civiles, 1 militar, 1 mujer. Bélgica: 5 víctimas, civiles. Rusia: 12 víctimas, 8 civiles, 3 militares, 1 mujer. Italia: 13 víctimas, 9 civiles, 4 militares. España: 4 víctimas, 3 civiles, 1 militar. Austria-Hungría: 3 víctimas civiles. Estados Unidos: 26 víctimas, 12 civiles, 4 militares, 1 mujer. Países Bajos: 1 víctima. Suiza: 3 víctimas.

Dinamarca, Egipto, Suecia y República Argentina no han dado contingente apear de contar con aviadorez en activo servicio.

Los accidentes que han ocasionado tantas muertes obedecen á las siguientes causas y en la proporción que la fúnebre y documentada estadística anota cuidadosamente:

Un 25 por ciento á la falta de aptitudes en los aviadorez. El 15 por ciento á la falta de instrucción necesaria. El 9 por ciento á exceso de afición á sortear dificultades. El 8 por ciento á imprudencia é impremeditación. El 13 por ciento á alguna falta de concepción y construcción del aparato. El 20 por ciento á defecto de solidez en el mismo. Y de un 10 á 12 por ciento á la at-

mósfera y sus fenómenos. Entre las víctimas, siendo muy sensible la desgracia de todas, inspiran desde luego mayor compasión las que pudéramos llamar víctimas del deber. Las que al remontarse en el espacio buscan nuevos adelantos y estudian los realizados deseados de perfeccionarlos á fin de que la seguridad sea cada vez mayor, y á fin de que la aplicación de los aparatos sea más práctica cada vez; lo mismo para aplicarlos al tráfico que á la guerra, ésta última vez de la aviación que tanto preocupa á los gobiernos y que los obliga á enormes gastos como á grandes gastos les obliga el sostén de poderosos ejércitos y poderosas escuadras.

Los que estudian, pues, lo mismo civiles que militares, inspiran mayor compasión: la que no pueden inspirar los que en busca de un premio se lanzan á peligrosos paseos y á difíciles evoluciones aéreas que ningún problema científico resuelven.

Del 21 de Marzo á la fecha han ocurrido muchos accidentes más que han ocasionado gran número de víctimas.

Á fuerza de muchas tal vez se llegará al completo dominio de los aires y á la más estupenda evolución por que pasarán las comunicaciones entre los pueblos... y la manera de destruirse en el, y desde el, espacio en caso de guerra: que la humanidad es así, y aplica todos los progresos á refinar el medio de destruirse del más rápido y espantoso modo que pensó sea...

Guillermo de Soto.



Victimas del aire

1 Capitán Matalovitch, ruso; 2 Teniente Monte, americano; 3 Elie americano; 4 Levanov, belga; 5 Saint-Eloi, belga; 6 Teniente Bostren, británico; 7 Bostren, británico; 8 Capitán P. F. J. francés; 9 Capitán J. G. francés; 10 Van Nieuwen, holandés; 11 Fred Wagner, alemán; 12 P. P. americano; 13 Teniente Cameron, inglés; 14 John Scott, inglés; 15 Levanov, ruso; 16 Teniente Neumann, alemán; 17 Teniente Scipione, americano; 18 Bostren, inglés; 19 Capitán G. G. italiano; 20 Teniente Saglietti, italiano; 21 Polignone, francés; 22 Levanov, ruso; 23 Capitán G. G. francés; 24 Levanov, ruso; 25 Teniente Polignone, francés; 26 Teniente Scott, americano; 27 Bostren, inglés; 28 Conde de Joubert, francés; 29 Verrey, belga; 30 Bostren, inglés; 31 Capitán G. G. francés; 32 Capitán G. G. francés; 33 Capitán G. G. francés; 34 Capitán G. G. francés; 35 Capitán G. G. francés; 36 Capitán G. G. francés; 37 Capitán G. G. francés; 38 Capitán G. G. francés; 39 Capitán G. G. francés; 40 Capitán G. G. francés; 41 Capitán G. G. francés; 42 Capitán G. G. francés; 43 Capitán G. G. francés; 44 Capitán G. G. francés; 45 Capitán G. G. francés; 46 Capitán G. G. francés; 47 Capitán G. G. francés; 48 Capitán G. G. francés; 49 Capitán G. G. francés; 50 Capitán G. G. francés; 51 Capitán G. G. francés; 52 Capitán G. G. francés; 53 Capitán G. G. francés; 54 Capitán G. G. francés; 55 Capitán G. G. francés; 56 Capitán G. G. francés; 57 Capitán G. G. francés; 58 Capitán G. G. francés; 59 Capitán G. G. francés; 60 Capitán G. G. francés; 61 Capitán G. G. francés; 62 Capitán G. G. francés; 63 Capitán G. G. francés; 64 Capitán G. G. francés; 65 Capitán G. G. francés; 66 Capitán G. G. francés; 67 Capitán G. G. francés; 68 Capitán G. G. francés; 69 Capitán G. G. francés; 70 Capitán G. G. francés; 71 Capitán G. G. francés; 72 Capitán G. G. francés; 73 Capitán G. G. francés; 74 Capitán G. G. francés; 75 Capitán G. G. francés; 76 Capitán G. G. francés; 77 Capitán G. G. francés; 78 Capitán G. G. francés; 79 Capitán G. G. francés; 80 Capitán G. G. francés; 81 Capitán G. G. francés; 82 Capitán G. G. francés; 83 Capitán G. G. francés; 84 Capitán G. G. francés; 85 Capitán G. G. francés; 86 Capitán G. G. francés; 87 Capitán G. G. francés; 88 Capitán G. G. francés; 89 Capitán G. G. francés; 90 Capitán G. G. francés; 91 Capitán G. G. francés; 92 Capitán G. G. francés; 93 Capitán G. G. francés; 94 Capitán G. G. francés; 95 Capitán G. G. francés; 96 Capitán G. G. francés; 97 Capitán G. G. francés; 98 Capitán G. G. francés; 99 Capitán G. G. francés; 100 Capitán G. G. francés.



40 Lafont, francés; 41 de Pavia, español; 42 Cui, italiano; 43 Pallas, francés; 44 Elie, ruso; 45 Teniente Elie, francés; 46 Teniente Elie, francés; 47 Teniente Elie, francés; 48 Teniente Elie, francés; 49 Teniente Elie, francés; 50 Teniente Elie, francés; 51 Teniente Elie, francés; 52 Teniente Elie, francés; 53 Teniente Elie, francés; 54 Teniente Elie, francés; 55 Teniente Elie, francés; 56 Teniente Elie, francés; 57 Teniente Elie, francés; 58 Teniente Elie, francés; 59 Teniente Elie, francés; 60 Teniente Elie, francés; 61 Teniente Elie, francés; 62 Teniente Elie, francés; 63 Teniente Elie, francés; 64 Teniente Elie, francés; 65 Teniente Elie, francés; 66 Teniente Elie, francés; 67 Teniente Elie, francés; 68 Teniente Elie, francés; 69 Teniente Elie, francés; 70 Teniente Elie, francés; 71 Teniente Elie, francés; 72 Teniente Elie, francés; 73 Teniente Elie, francés; 74 Teniente Elie, francés; 75 Teniente Elie, francés; 76 Teniente Elie, francés; 77 Teniente Elie, francés; 78 Teniente Elie, francés; 79 Teniente Elie, francés; 80 Teniente Elie, francés; 81 Teniente Elie, francés; 82 Teniente Elie, francés; 83 Teniente Elie, francés; 84 Teniente Elie, francés; 85 Teniente Elie, francés; 86 Teniente Elie, francés; 87 Teniente Elie, francés; 88 Teniente Elie, francés; 89 Teniente Elie, francés; 90 Teniente Elie, francés; 91 Teniente Elie, francés; 92 Teniente Elie, francés; 93 Teniente Elie, francés; 94 Teniente Elie, francés; 95 Teniente Elie, francés; 96 Teniente Elie, francés; 97 Teniente Elie, francés; 98 Teniente Elie, francés; 99 Teniente Elie, francés; 100 Teniente Elie, francés.

ACTUALIDADES



New York. Velada celebrada por la "Alianza Porto-Riqueña".

Un grupo de concurrentes á la Velada celebrada en los salones del Hotel "Astoria" de New York, por la Impávida Asociación "Alianza Porto-Riqueña" que tan prestigiosamente preside el concejal ombre de negocios é inspirado poeta hijo de nuestra hermana Puerto Rico, Sr. Gonzalo O'Snell.

NUESTRO CERTÁMEN.

AVER terminó el plazo para la admisión de composiciones, que habíamos oportunamente anunciado, á fin de premiar la que mejor resulte para letra del Himno á la Virgen de la Caridad del Cobre.

Dado que BOHEMIA aparece los domingos no podemos hoy decir nada acerca de las composiciones recibidas, las que serán entregadas al Jurado inmediatamente para su examen.

En el próximo número daremos detalles.

Certamen de Belleza en Camagüey.

Nuestros lectores halla-



EULOGIO HORTA



SR. SEBASTIAN GELABERT

Que acaba de ser nombrado Director Gerente del Banco de la Habana, desde cuyo delicado cargo podrá dar rienda suelta á sus vastos conocimientos financieros. BOHEMIA felicitó al señor Gelabert por su nombramiento que es un acierto del Banco de la Habana.

rán en la sección titulada "A través de la Isla" un cupón, ó vale, que les servirá para votar en el concurso de Belleza organizado por "El Comercio" de Camagüey, para cuyo concurso BOHEMIA prepara un espléndido regalo, así como la confección de un número especial á aquel dedicado.

En nuestro próximo número, hallarán nuestros lectores los nombres de las señoritas "candidatas" por las que pueden votar.

En Puerto Rico ha puesto fin trágicamente á sus días Eulogio Horta, bien conocido en nuestro mundo literario. La personalidad de Horta bien merece ser recordada



MARIANO ALARCÓN

con la amplitud que precisamente lo haremos. Hoy, al publicar el retrato del desventurado escritor y amigo le rendimos sincero recuerdo. No tenemos hoy el espacio necesario para ocuparnos debidamente, con el cariño y el interés que merece, de su obra y de su accidentado paso por el camino de la vida...

El joven literato Mariano Alarcón ofreció en Albisu brillante prueba de lo que es y vale como conferencista, autor y actor dramático y poeta.

Disertó, haciendo gala de profundas observaciones y de

ciones en tierra española, y les agradecemos como cubanos el papel lucido que harán representar á nuestra Patria.

Urbano del Castillo, el consecuente amigo, el galano y siempre bien informado cronista, el compañero que comparte con nosotros las tareas del periódico desde la fundación de BOHEMIA, nos abandona; el próximo sábado embarca, por prescripción facultativa, en busca de otros aires y en pos de reposo, hacia las islas Afortunadas.

La dolencia que afecta la salud de Urbano es de las que la quietud cura pronto y radicalmente. Ante tal seguridad,

LOS COMISIONADOS DE CUBA EN LAS CORTES DE CÁDIZ

Justo García Vélez,
Ministro de Cuba en España y
Presidente de la MisiónEliseo Giberga,
Comisionado por el EjecutivoLuis Octavio Diviñó,
Comisionado por el EjecutivoAntonio Gonsalo Pérez,
Comisionado por el SenadoAntonio Berenguer,
Comisionado por el Senado

sutil espíritu analítico, acerca de "las mujeres de Benavente". La compañía Garrido Soriano estrenó un juguete cómico del señor Alarcón, y este tomó parte como actor en una tragedia comprimida que impresionó profundamente al público el cual aplaudió calurosamente al autor-actor.

Una poesía á la mujer cubana, original también del conferencista, autor-actor, pu so término á una velada que dejó satisfecho al auditorio.

Tenemos entendido que Mariano Alarcón visitará algunas ciudades del interior de la isla, y estamos seguros de que en todas inspirará interés con sus amenas conferencias.

Representantes de Cuba en el Centenario de las Cortes de Cádiz.

El gobierno de Cuba ha mandado á Cádiz una delegación para que lo represente en los solemnes actos y brillantes festejos que se celebrarán como recuerdo de las gloriosas Cortes de Cádiz, cuyo centenario se solemnizará por el gobierno y el pueblo español y por todos los gobiernos de las repúblicas hispano-americanas.

Preside la Delegación nuestro ministro en Madrid, general García Vélez, y forman parte de ella los personajes cuyos retratos publicamos en esta página. La figura de nuestro tribuno Eliseo Giberga especialmente, seguramente se destacará entre aquella reunión de personalidades hispano-americanas congregadas en Cádiz, y brillará en la tierra para la cual lejos de ser un desconocido es tan estimado como apreciado por su valer en la misma demostrada en épocas azorosas de la vida política en un pasado bien reciente.

Desemosa á todos los Delegados las más grandes satisfac-

Vicente Pardo Suárez,
Secretario de la ComisiónCarlos Armenteros,
Comisionado por la Cámara
de RepresentantesJulio C. del Castillo,
Comisionado por la Cámara
de Representantes.

dad, si bien nos apenas la partida del amigo, nos felicitamos por la misma confianza como estamos en que pronto, muy pronto, volverá el amigo á nuestro lado, repuesto del todo, y dispuesto á trabajar con ese entusiasmo, con esa constancia y esa fé que hacen de él un elemento valiosísimo al mismo tiempo que un amigo entrañable por la corrección y bondades que atesora.

[Feliz viaje y pronto retorno!]

A Urbano sustituirá, durante su ausencia, un para nosotros no menos querido compañero: Pedro M. de la Concepción, periodista de fuste, curtido en las lides y cronista, además, atildado, bien informado y que goza de merecidas simpatías en todas partes.

Sus notas sociales de "La Discusión" son el mejor elogio que podemos hacer del compañero quien pronto será, como se merece, apreciado por los lectores de BOHEMIA.

El grabado que publicamos en la página siguiente de la Comisión organizadora del Primer Congreso Odontológico Cubano representa la primera junta de la comisión organizadora, que se celebrará en la Habana el 12 de Diciembre del corriente año, el cual será presidido por el Dr. Cirilo A. Yarini, actuando de Secretario el Dr. Leandro Cañizares. A este acto para el cual han sido invitadas, las autoridades de la República, asistirá una nutrida representación de manufactureros de efectos dentales americanos que harán una exposición de los últimos inventos en la manufactura dental. El grupo que aparece en el grabado que publicamos lo forman los reputados doctores Augusto Weiss de Vales, Generoso Rivas, Manuel Díaz, Marcelino Reañé y Leandro Cañizares, director de la "Revista Dental".



Regatas de canoas en Matanzas

Pública presenciación las regatas desde el Malecón.—Canoa vencedora "Atletico".—Momento de llegar la canoa vencedora al lugar convenido.



En la Legación de la República del Uruguay.—Interesante grupo de concurrentes á la gran recepción que con motivo del aniversario de la República (central del Uruguay) ofreció su Ministro en esta Ciudad, Sr. Rafael J. Fosailha.—Foto de Turin y Vogel.

El Regalo de "Bohemia".

Nuestro regalo del mes de Agosto tocó en suerte al señor Manuel Gómez Abreu; residente en la calle Corrales número 45 el cual tenía en su recibo el número 8 150, igual al de los cuatro terminales de pesos de la recaudación total de la Aduana de fodo el referido mes.

El regalo del mes actual consiste en un par de hermosos jarrones de alorno para sala, adquiridos en la casa Borbolla sita en Compostela 54, que será sorteado en igual forma.

Además de este sorteo mensual, se llevará á cabo el día 31 del mes corriente el extraordinario consistente en el solar de Berenguer, de esquina, en el reparto Mantilla, creyendo oportuno reproducir vistas y dibujos del reparto para que nuestros abonados vean en las magnificas condiciones en que está enclavado el solar que mediante sorteo por los cuatro terminales de pesos de la recaudación de la Adu-

na del presente mes, será sorteado entre nuestros abonados que estén al corriente en sus pagos por anticipado, sin cuyo requisito no podrán optar al premio.

Y á propósito de los solares de Berenguer, reproducimos un artículo que escribiera nuestro compañero Carlos Martí, hoy ausente, acerca del Sr. Berenguer cuyo título es

Los que miran el porvenir.—Fernando Berenguer.

Pertenece á una generación de hombres fuertes, perseverantes, incansables. Fué patrieta en los días de la demanda libertadora; fué periodista en la década de educación republicana; y es hombre de negocios en los días de acometividad y de empresas que la Habana alcanza.

Ha hecho de la constancia su divisa, y á todas horas y en todos minutos trata de llevar al convencimiento de quienes habla la bondad de sus planes, lo excelente de su sistema, pues así como hay legisladores que han dado su

nombre á una ley, Berenguer, ha dado su nombre á un sistema de adquisición de terreno para fabricar, y al lanzar su plan ha favorecido de una manera real y positiva á centenares de familias de vivir modesto, que sin el plan Berenguer no habrían tenido la oportunidad de llegar á ver los dueños de su *hom* en la verdadera acepción de la palabra, dueños del hogar y dueños del edificio hogar, y también dueños de la pequeña parte que ocupa y de otra pequeña parte que le rodea.

El vivir nómada es caro, malo y pesado. Estas cons-

ha adaptado á las necesidades y al al modo de ser de nuestra población. Y si en el trato particular es todo un correcto y cortés caballero, y en la profesión periodística fué un activo reporter y rebuscador de noticias, encontrándolas dónde otros compañeros se consideraban vencidos, en el orden de los negocios está desplegando una actividad loable y ha entrado por la anchurosa senda moderna de los anuncios á todos los vientos y de la formalidad en todos los tratos.



EL SOLAR DE BOHEMIA.—Vista de la calzada donde está el reparto Mantilla propiedad del Sr. Berenguer.—Dos aspectos de fabricación en el referido reparto, donde se encuentra el solar de 5 x 20 de equina que sorteará Bohemia entre sus abonados el día 30 del mes actual.—Foto de José López y López.

tantes, infinitas mudanzas de los residentes habaneros, quienes durante los doce meses del año están casi mensualmente bailando unos lanceros con sus muebles,—¡pobres muebles, cuanto sufren! tendrá su término el día en que la mayoría de los mismos habaneros tengan su casa propia. Y no digan que la distancias hacen difícil la adquisición, pues aparte de que las ciudades hay que dejarlas al movimiento comercial y de diversiones, los tranvías han acortado las distancias de tal modo, que ya la Vibora hoy y las montañas de San Juan mañana, serán la prolongación de de la Habana, y día vendrá en que serán el "dormitorio de la capital" pues es donde se encontrará silencio, tranquilidad, aire, luz.

Fernando Berenguer no ha querido seguir el plan americano escuetamente: lo ha ampliado, lo ha asimilado, lo

En la expansión ciudadana de esta década, en el ensanche de la Habana cada día más preciso, habrá escrito Berenguer una bella página de bien á los residentes y de beneficio á la urbe, y su apellido que evoca á los Berenguer de la luminosa Cataluña, apellido legitimado cubano con honor, constará al frente de los cubanos que han dedicado sus energías á esta clase de actividades, probando que no es necesario un apellido norteamericano para realizar con éxito estos planes de venta de terrenos, y desarrollar parecida ó mayor perseverancia y labor. La Habana se expande y sus alrededores, con el tiempo, serán su mayor encanto y brindarán sosiego y placentero reposo á los que vengan al centro de la ciudad á aportar su tributo de actividad, de esfuerzo, de labor intelectual ó manual.

Carlos Martí.



Comisión organizadora del Primer Congreso Odontológico Cubano.



EL REGALO DE BOHEMIA.—Dibujo por el que puede darse idea del espléndido lugar que ocupan los solares de Berenguer, como desde la Habana, uno de los cuales sorteará Bohemia el día último del mes actual, entre sus abonados que están al corriente en sus pagos.

66 189

9

26 - 10 - 89

CRONICA

* * *



Pedro M. de la Concepción.

LA semana última transcurrida ha sido pródiga en bodas, algunas de las cuales revistieron caracteres de acontecimiento social, lo cual es algo si en cuenta tenemos la escasez que de ellos se ha observado en las anteriores. No hay que olvidar estamos en pleno verano...

Y sabido es de todos, que en esta estación del año la gran mayoría de nuestras familias marchan al extranjero en busca de temperaturas algo menos rigurosas? quizás; más bueno es recordarles que sin salir de Cuba se encuentran lugares que de prestarles ellas protección, Cofimar, Martín Mesa, Mariel, y tantos otros habrían de ser en corto espacio de tiempo, lugares de

nunca desmentido de su pueblo, se lanzaron á conquistar su independencia.

La recepción del Ministro del Uruguay, hizo recordar, en el orden de las fiestas diplomáticas celebradas en Cuba republicana, las dos ó tres que en la lujosa "Villa-Gloria" ofrecieran la sociedad habanera, correspondiendo á las numerosas simpatías de que disfrutaban, á las muestras de aprecio, á las distinciones de que fueron objeto, la aristocrática dama Guadalupe Hompaneras y el Sr. Gaytán de Ayala, correctísimo caballero que desempeñó con tacto exquisito el cargo de Ministro de España.

En la espléndida mansión del "Paseo de Martí", donde recientemente fué instalada la "Casa del Uruguay", se congregó, en la noche del 31 del pasado mes, un grupo escogido de nuestra sociedad elegante. La elegancia y lujo de sus trajes y principalmente, la belleza y hermosura, tan justamente celebrada en el extranjero de nuestras feminas arrancaron más de un elogio á los diplomáticos extran-



SRA. ALICIA NADAL DE MENOAL.

LICDO. LUIS N. MENOAL.

tanta ó mayor fama como muchos de aquellos en que "es de moda" veranear.

Volviendo al tema principal de esta crónica diremos que una gran fiesta y dos grandes bodas, bodas elegantes, han sido las dos "notas" principales de la semana—de viernes á viernes—que hemos de revisar; obligación harto penosa, por lo desagradable de la causa que lo motiva: el delicado estado de salud de Urbano del Castillo, el galano y estimado compañero, el amigo consecutente y leal, el camarada á quien sincero afecto profesó, redactor de esta sección,—y cuya ausencia ha de ser muy lamentada,—desde que BOHEMIA comenzó á publicarse.

Fué dicha gran fiesta, una recepción celebrada en la Legación de la República Oriental del Uruguay, conmemorando el LXXXVII aniversario de la independencia de su patria.

Es la primera vez que en Cuba se conmemora, del modo que este año lo ha sido, la Independencia de la República hermana, conocida durante la época en que permaneció incorporada al Brasil como "Provincia cisplatina".

Fué una hermosa fiesta; digno homenaje rendido á los "33 orientales" que sin armas, sin dinero, sin recursos de clase alguna, confiado solo en su valor y en el patriotismo

jeros, á cuantos estaban allí reunidos bajo la bandera del Sol.

Muchos y muy valiosos objetos de Arte encierra entre sus paredes, poniendo de manifiesto el delicado gusto artístico de los esposos Fosalba, la Legación del Uruguay. Recorriendo los salones de la misma pueden admirarse: en la "sala crema" cuadros que llevan la firma de Sorolla, de Gonzalo Bilbao, de Alvarez Salas, Cecilio Plá, Abarzuza, Bersani, Melfren, Gnersi, Godoy... en la "sala rosa" otros firmados por Luis Cejudos, León Trintempos, André Migne, etc., y tanto en una como en otra sala, al igual que en la "sala granate", en el amplio "hall" y en el comedor hay caprichosamente distribuidos cuadros, esculturas, bronce, bibelots... de gran valor.

Del adorno floral de la Legación; se encargó jardín tan acreditado como "El Fénix", que estuvo á la altura de su fama.

Satisfechos del éxito de su fiesta deben mostrarse los esposos Fosalba que, en unión del celoso periodista Sr. Oscar Delfeminis, secretario de la Legación, prodigaron todo género de atenciones á sus invitados.

Éxito social, que unir puede el ministro uruguayo, á los diplomáticos que ha obtenido.



Srta. Laura Margarita Batista

Graciosa señorita, flor en botón, gala y orgullo de la sociedad camagüeyana en la que disfruta de grandes y muy mercedosas simpatías.

BOHEMIA se complace en publicar el retrato de la interesante Margarita, enviándole su más cordial saludo.

El Sr. Mario Fernández Carballés, después de penosa enfermedad ha bajado á la tumba. Era el finado persona muy querida y apreciada del alto comercio de esta plaza.

A su viuda, la señora Magdalena Sabio viuda de Fernández, va el pésame del cronista.

El "Plaza Garden", el antiguo "Miramar", se vé todas las noches invadido por lo más granado de nuestra sociedad.

Los días de moda y los domingos es admirable el bello espectáculo que se presenta á la vista del que va á pasar un rato agradable á aquel lugar, en la contemplación de nuestras elegantes mujeres armonizado con el delicioso fresco, mejor servicio y lugar apropiado.

Lido á estos las atenciones de su arrendatario Sr. Mata, que mucho se complace en atender: á los que allí concurren.

El sexteto del maestro Cosculluega ejecuta escogidas piezas y el ci-

nema, grafo completan las horas de delicias que se pasan en el "Plaza Garden".

El pasado miércoles recibió cristiana sepultura el cadáver del Sr. Francisco Escarpenter y París, que fué en vida persona rodeada de la simpatía y cariño de cuantos le trataron.

El acto del sepelio fué una sentida manifestación de duelo que en algo mitigaría el intenso dolor de la desconsolada viuda, Sra. Mercedes Fernández, é hijos y demás familiares á quienes repetimos desde estas columnas la expresión de nuestro más sentido pésame, muy especialmente al Sr. Miguel Escarpenter, queridísimo amigo nuestro.

Para una boda recibimos invitación. Aquella tendrá efecto en la Iglesia del Santo Angel el día 16 del corriente, siendo el novio el Sr. Francisco P. García y la novia la señorita Carmen Bogeat y Pérez. La ceremonia será íntima, por luto.

Nicolás Zarco, el excelente y laborioso grabador, ha trasladado su ta-



Sr. Arturo L. Jordán

Publicamos el retrato del Sr. Jordán, sabido y respetado que ocupa los cargos de "Director de la Lucha".

Tronca salud al como antes que adorna del arte, autorizando el presente homenaje con gran acierto al de Secretario Contador de la Sociedad de Propaganda de la Asociación Nacional de Maestros.

lleses á la calle Empedrado número 40, altos.

Sépanlo sus numerosos clientes. Deseamos al amigo Zarco éxitos continuados en sus nuevos talleres.

El doctor en cirugía dental, señor Federico F. Garriño nos comunica haber establecido en Prado 79 su clínica dental adjunta á la del doctor Rafael Chagnacoda, en la que ofrece sus servicios á su clientela.

A la calle Habana 19 altos ha trasladado su domicilio nuestro amigo el Sr. Francisco Arredondo, á quien, como á su bella esposa, deseamos toda suerte de prosperidades en el mismo.

Santana & Cham, arquitectos é ingenieros contratistas, se han constituido en Sociedad ante el notario público Sr. Carlos M. de Arzangaray, para dedicarse á la construcción de edificios de todas clases

COLEGIO DE BELEN

El día 8 del próximo Septiembre inaugurará el Colegio de Belén las clases del Curso académico de 1912 á 1913 y el cincuenta y nueve de su fundación.

Admite pupilos, medio pupilos y externas, conforme á las condiciones reglamentarias.

En la cultura intelectual abraza el Colegio todas las asignaturas del Bachillerato, los Cursos Preparatorios oficiales para el ingreso y los Cursos elementales de la primera enseñanza; y, al que las desea, le proporciona las clases de adorno, como piano, violín, dibujo, plástica, mecanografía, gimnasio, etc. Tiene un cuadro completo de Profesores para las diversas asignaturas y elegantes museos de Historia Natural y Gabinete de Física y Química, montados con abundantes y escogido material de enseñanza.

Para la cultura física, además de los nuevos dormitorios, amplios patios, baños, duchas, ha preparado el Colegio en la hermosa finca que tiene en Cayandú, extensos campos para toda clase de juegos atléticos á los que concurren los alumnos periódicamente.

Los pupilos ingresan el día 8 á las ocho p. m. y los medios pupilos y externas el día 9, á las ocho a. m.

Para cumplimiento de su enseñanza, sostiene el Colegio de Belén en departamento aparte, clases elementales, superiores y comerciales divididas en sus secciones y representadas por Hermandades de las Zafreñas Criollanas. Pidanse prospectos al señor Rector del Colegio de Belén, Apartado 221, Habana.





Srta. Dolores Marín Fernández

Culta profesora de Instrucción Pública que á sus dotes de inteligencia se une hermosura.

patías de este compromiso amoroso, pero nunca quisimos hacernos eco del mismo, mientras no tuviera la sanción oficial.

Se trata del caballero presidente del Senado, el Dr. Antonio González Pérez, prestigiosa figura de nuestro mundo político y la hermosa señorita Hortensia Ledón.

La boda, según informes, tendrá lugar en la primera quincena del mes de diciembre próximo.

Boda elegante llamada á ocupar lugar de honor entre los acontecimientos sociales del próximo invierno.

Pláceme recoger las primicias de esta grata nueva para BOHEMIA.

Por anticipado la enhorabuena á la señorita Ledón y á su caballero prometido el Dr. González Pérez.

Rafael Fernández Morejón, condeño de

"El Píncel" ha regresado de su excursión por los principales centros artísticos de Europa.

Regresa el Sr. Fernández Morejón muy satisfecho de su tournée por el "antiguo continente".

Llegue á él nuestro cariñoso saludo de bienvenida.

Restablecida de la dolencia que le aquejó varios días se encuentra la distinguida dama Dolores André de del Junco.

Mucho nos alegramos de ello.

Ha marchado á Matanzas la linda señorita Angélica Busquet, hermana del reputado doctor Francisco Busquet.

En uso de licencia, ha embarcado para Europa,

habiendo establecido sus oficinas en Obispo 30. altos.

Al mismo tiempo que á la fabricación, se dedican los señores Santana & Campi á contratar de obras en general, redacción de planos y presupuestos, informes periciales, tasaciones, etc. ...

En el pasado número al publicar el retrato de la bellísima señorita Carmela Peláez, hubo de equivocarse el nombre por el de Rosa.

El cronista hace esta salvedad.

Una nueva de amor que ha de causar sorpresa, he de recoger.

Desde hace algún tiempo se hablaba con sim-



Francisco J. de Piña

«A la edad en que no hay penas, en que la ambición única son los juguetes y en la que los mimos y agasajos sólo tienen los siempre amantes padres.»

«fa de New York, el licenciado Armando Montero.

Byrne, el delicado cantor matancero, el primero de los poetas de la actual generación, se ha casado.

Su boda ha tenido lugar en la mayor intimidad, allí en la pintoresca Matanzas donde él dirige importante publicación.

Ello ha sido en el mediodía del pasado miércoles. Ante un ministro de Cristo Crucificado, en la iglesia de Pueblo Nuevo, ratificó juramentos de amor, junto con la que era su prometida; una gentil señorita: Marina Argenter.

Figuraron como padrinos la respetable señora Beatriz

Martínez vinda de Argenter y el ilustre abogado Sr. Agustín Penichet.

Y como testigos, los señores Mignel Garmendia, Raúl Miranda, Dr. Luis Tapia, Ricardo Byrne, Ramón Zenetti y Ramón Oliveros.

Mis más sinceros votos son, por la felicidad de los que han visto realizadas ilusiones que un día forjarán.

Dolorosa impresión ha causado en nuestra sociedad, el fallecimiento de una fama, toda bondad, que á su paso por esta vida de lágrimas, de dolores, solo simpatías supo captarse, solo afectos supo inspirar: Eloísa Coello, viuda de Morales.

El acto de conducir sus mortales despojos á la Necrópolis de Colón en la mañana del próximo pasado domingo, fué una manifestación, sincera, de duelo pocas veces igualada en nuestra capital.

Asistieron al mismo: el señor Presidente de la República, los Secretarios de Despacho y de la Presidencia, miembros del Congreso del Nacional, del Cuerpo Diplomático, el Alcalde de la Ciudad, Jefes y Oficiales



Eloísa Figueras

Encantadora señorita mercedora de las simpatías y afectos que ha sabido inspirar.



Tenemos el gusto de honrar esta página con el retrato de la simpática señorita Zelia Esperanza Guerra, que después de cursar con notas brillantísimas la carrera del divino arte, ha sido designada en virtud de sus grandes conocimientos musicales para dirigir una Academia incorporada al Conservatorio de la Habana en la Ciudad de Nuevitas y que lleva, por nombre el del gran virtuoso Mozart.

Por ello la ciudad ziverosa está de plácemes y no dudamos de los grandes éxitos que como premio á su trabajo obtendrá esta distinguida é inteligente profesora.

EL SECRETO DE LA INDIA POPOCA DESCUBIERTO.

¡MUJERES!

SI DESEAS POSEER UN ENCANTO IRRESISTIBLE, VER REALIZADOS VUESTROS ENSEÑOS DE AMOR Y CAUTIVAR AL HOMBRE AMADO, ESCRIBI A "MALINTZI CO" APARTADO 340 B. PUEBLA, (MEXICO) Y RECIBIREIS GRATIS UN LIPRITO CON EL SECRETO DE LA INDIA POPOCA.

Envía 2 sobres de 5 pes.

"Borines"

Agua Mineral de "Borines", Estómago, Hígado, Riñones, Vías Urinarias, Reguladora de la Digestión.—Es la más rica agua de mesa.

Único Receptor: AGUSTIN FERNANDEZ, MONTE 187. TELEFONO A-1958. HABANA.